

# Concert Talent

lara sidorov  
production & management



## Trio Casadesus - Enhco

Du Classique au Jazz

ThomasEnhco

CarolineCasadesus

DavidEnhco

**CONCERT TALENT** - 31, rue de Solférino - 92100 Boulogne  
+33 (0)1 46 09 11 73 / 33 (0)6 82 40 49 24  
E-mail : lara.sidorov @concert-talent.com

Le **Trio Casadesus-Enhco**, aventure musicale et familiale, à la croisée entre la tradition classique et la culture jazz. Composé de **Caroline Casadesus** (soprano), **Thomas** et **David Enhco**, ses deux fils (piano et trompette), le trio fait éclater les frontières entre les genres, en explorant aussi bien le grand répertoire classique que les standards du jazz et la création originale, passant d'Haendel à Bizet, de Kurt Weill à Chopin, de Puccini à Enhco ou encore de Purcell à Miles Davis...

*« C'est avec un immense plaisir et une réelle émotion que je partage la scène avec mes deux fils David et Thomas. La musique est devenue leur langue maternelle et notre terrain de jeu favori. Héritière d'une grande famille de culture essentiellement « classique », j'ai tenu à leur donner, dès le plus jeune âge, les moyens d'embrasser la rigueur de la tradition classique et la liberté de l'improvisation.*

*Notre raison de vivre: une histoire de transmission, une histoire de famille, une histoire d'amour que nous partageons avec bonheur. » Caroline Casadesus*

Une vidéo de présentation est disponible à l'adresse suivante :

[www.youtu.be/2H7Kwbm1TAq](http://www.youtu.be/2H7Kwbm1TAq)

Toutes les informations sont aussi disponibles sur internet :

[www.mooseasso.com/triocasadesusenhco.html](http://www.mooseasso.com/triocasadesusenhco.html)

## PARCOURS CROISÉS

**Caroline Casadesus**, la mère, née dans une famille d'artistes, se tourne vers le chant après des études d'histoire. Avec différentes formations symphoniques, elle interprète aussi bien les grands airs du répertoire lyrique que les compositeurs contemporains. En 2005, elle présente un spectacle explosif, *Le Jazz et la Diva*, mis en scène par Alain Sachs, au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse à Paris, qui ne tardera pas en 2006, à être nominé aux Victoires de la Musique et à remporter le Molière du spectacle musical. De 2008 à 2010, ses deux fils la rejoignent pour un deuxième volet du spectacle, *Le jazz et la Diva Opus 2*, pour 200 représentations en France et à l'étranger, devant plus de 100 000 spectateurs.

**David Enhco** (trompette) et **Thomas Enhco** (violon et piano), jeunes virtuoses, ont suivi, chacun de leur côté, une double formation classique et jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ils ont déjà enregistré cinq disques et ont donné de nombreux concerts en France (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Olympia, Festival de Marciac) comme à l'étranger (Etats-Unis, Maroc, Chine, Japon, Burkina-Faso, Algérie, Cambodge...)

## BIOGRAPHIES

### Caroline Casadesus

#### Soprano

Née dans une famille d'artistes, Caroline Casadesus se tourne vers le chant après des études d'histoire. Elle reçoit aujourd'hui les conseils d'Yva Barthélémy.

Avec un large répertoire lyrique, la soprano se produit **régulièrement en récital** avec notamment **Bruno Rigutto au piano**, dans des œuvres de Brahms, Schumann, Mahler, Poulenc, Chausson ou Ropartz et interprète aussi les grands airs d'opéra de Mozart, Verdi, Puccini...

Avec différentes formations symphoniques, elle chante l'oratorio (les requiem de Verdi, Brahms, Mozart, Fauré...), elle tourne en Europe, en Russie, aux Etats-Unis avec les Quatre derniers lieder de Strauss, les Wesendonck lieder de Wagner, les Bachianas Brasileiras de Villa-Lobos, les grands airs du répertoire lyrique, mais interprète aussi les compositeurs contemporains comme Dominique Probst, Dominique Préchez, Xavier Goulard et Didier Lockwood.

Elle débute une riche collaboration avec le violoniste de jazz Didier Lockwood. Ils se produisent régulièrement en concert, notamment dans le spectacle **Omkara** (avec le danseur indien Raghunath Manet), en trio avec Dimitri Naïditch au piano, dans un répertoire allant du classique au jazz en passant par la création originale.

Avec la comédienne Catherine Chevallier, elle crée «**Bella Donna**», spectacle rassemblant art lyrique, danse, comédie et musique improvisée. Pour le disque, elle interprète Béryl (B.O. du film les enfants de la pluie chez MK2 Music), musique originale de Didier Lockwood.

En mai 2004, salué par la critique, **son disque «Hypnoses»** sort chez Universal Classics. Les 13 mélodies symphoniques composées sur mesure par Didier Lockwood explorent les tourments amoureux d'une femme, sur des poèmes de René Char, de Louis Aragon, de Georges Pérec, mais aussi du compositeur.

En 2005 elle enregistre «Passion à visage d'homme» de Dominique Prechez qui sort chez Ames (distribué par Harmonia Mundi).



# Concert Talent

lara sidorov  
production & management



Avec Didier Lockwood et Dimitri Naïditch, elle s'installe au théâtre Pépinière-Opéra à Paris, du 25 mai au 30 juin 2005, puis à la Gaîté Montparnasse d'octobre à décembre 2005 dans un spectacle explosif, «**Le Jazz et la Diva**», mis en scène par Alain Sachs, qui raconte avec humour la rencontre surprenante entre le violoniste de jazz et la chanteuse classique et la cohabitation apparemment improbable de leurs deux univers musicaux !

Salué par une presse unanime, ce spectacle est nommé aux **Victoires de la Musique 2006**, et remporte le **Molière 2006 du spectacle musical**, il est repris au Théâtre Tristan-Bernard de novembre 2006 à janvier 2007, puis en tournée nationale et internationale.

Le disque du spectacle sort chez Ames en 2006. Il remporte le **prix de l'Académie Lyrique**.

Pour France 2, elle interprète le rôle d'Esther dans "Le Sanglot des Anges", film réalisé par Jacques

Otmezguine ; elle y incarne une diva des années 60 aux côtés d'artistes prestigieux comme Ruggero Raimondi, Ludmila Mikaël, Marthe Keller...

Ce chemin atypique lui autorise les plus belles rencontres musicales. **Caroline Casadesus** se produit en concert avec ses fils Thomas Enhco (pianiste, violoniste et compositeur) et David Enhco, (trompettiste et compositeur), jeunes virtuoses du classique et du jazz.

Confortés par le Molière du premier spectacle, Caroline Casadesus et Didier Lockwood créent "**Le Jazz et la Diva Opus 2**", accompagnés de David et Thomas Enhco à la Gaîté Montparnasse pendant plus de 130 représentations, devant 40.000 spectateurs, d'octobre 2008 à avril 2009 puis ils partent en tournée pour plus de 70 représentations et 60 000 spectateurs pendant la saison 2009-2010. Le spectacle est nommé aux "Globes de Cristal 2010". Le disque du deuxième opus sort en 2008 chez Ames.

En 2011, le Trio Casadesus-Enhco part en tournée en France, Syrie et en Jordanie. La même année, Caroline Casadesus chante sous la direction de Jacques Attali avec l'Orchestre Universitaire de Grenoble. (voir photo ci contre). Elle chante les Quatre derniers lieder de Strauss et la Mort d'Isolde de Wagner avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus (qu'elle retrouvera en février 2013 pour "La Voix Humaine" de Poulenc).

En 2012 elle sera Marie de l'Enfance du Christ de Berlioz sous la direction de Laurent Petitgirard avec l'Orchestre Colonne. Elle chante régulièrement sous la direction de Martin Barral à Paris et en région parisienne, les requiem de Brahms, de Dvorak, les Quatre Derniers Lieder de Strauss... En 2012 elle chante et enregistre Noémi dans Ruth de César Frank, avec l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay.

En 2012-2013 et pour trois ans, Caroline Casadesus est « Artiste en Résidence » en Seine et Marne, pour la ville de Saint-Fargeau-Ponthierry. Deux spectacles vont être créés : une relecture de « La Voix Humaine », de Poulenc et une création originale : « Une Femme Debout », dans des mises en scène de Juliette Mailhé. Ces spectacles seront en tournée à partir de la saison 2013 – 2014.

En février 2013 la presse encense la Voix Humaine dirigée par Jean- Claude Casadesus à la tête de l'orchestre de Lille: « Jean-Claude Casadesus nous offrait une merveilleuse lecture de la voix Humaine portée sublimement par sa fille , la cantatrice Caroline Casadesus ».

Thierry Clermont - Le Figaro Littéraire

Elle se produit toujours régulièrement en récital avec Bruno Rigutto, Dimitri Naïdich, et avec le Trio Casadesus-Enhco, qui en 2013, est notamment invité en Angleterre, en Russie et en Chine.

## David Enhco

### Trompette

Né en 1986, David Enhco est trompettiste et compositeur. Dès l'âge de 3 ans, il commence à travailler la musique avec les percussions et le piano, puis adopte à la trompette à 5 ans. Il étudie la musique classique avec Pascal Clarhaut, le jazz au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood), et donne ses premiers concerts à 8 ans avec un groupe d'enfants.

Dès l'âge de 16 ans, David Enhco est invité à jouer dans des formations allant du duo au big band en France et à travers le monde (Etats-Unis, Japon, Italie, Chine, Philippines, Allemagne...).

En 2011, il crée avec Marie-Claude Pietragalla le spectacle Les Diables Verts, mêlant jazz, électro, danse et poésie autour du

texte La nuit des jeunes gens de Louis Aragon. La même année une affaire de famille réunit Didier Lockwood, Caroline Casadesus, Thomas Enhco et David Enhco pour le spectacle Le Jazz et la Diva, mis en scène par Alain Sachs (plus de 200 représentations et de 100 000 spectateurs). Et comme on ne change pas une équipe qui gagne, ce début des années 2010 sera aussi celui de tournées avec le Trio Casadesus- Enhco et avec Didier Lockwood.

Inlassable créateur de groupes et de projets musicaux, David Enhco aime partager et transmettre : en 2012, avec The Amazing Keystone Big Band, sur une commande du festival Jazz à Vienne et avec Bastien Ballaz, Jon Boutellier et Fred Nardin, il crée une adaptation jazz de Pierre et le Loup. Ce sont alors 6000 enfants qui découvrent l'improvisation, les instruments et les différents styles du jazz à travers l'œuvre de Prokofiev. Le disque et le livre-disque de ce spectacle, avec Denis Podalydès dans le rôle du récitant, sortent en octobre 2013 (Choc JazzMagazine, Choc Classica, Choix Le Monde, Choix Libération, Prix du Meilleur Disque de l'année de L'Académie du Jazz). Suivent plus de 130 concerts dans toute la France entre 2013 et 2015. A Paris, en mars 2015, au Théâtre des Champs-Élysées, est donnée une série de 10 représentations à guichets fermés de Pierre et le Loup... et le Jazz !

Cette aventure collective n'empêche pas l'éclosion d'autres projets : en 2012, David Enhco part en tournée avec Thomas Enhco et participe à la création d'un septet avec la chanteuse Cécile McLorin Salvant. Avec le David Enhco Quartet, il se produit dans divers festivals et remporte le premier prix du concours international de jazz de Montauban. Peu après, le premier album du David Enhco Quartet, La Horde, est nommé Révélation Jazzman, Must TSF. Un an plus tard, en 2014, le deuxième album du David Enhco Quartet, Layers, est Choc JazzMagazine, Qobuzissime et MustTSF.

En 2015, de nouveau pour The Amazing Keystone Big Band, David Enhco co-écrit et enregistre Le Carnaval Jazz des Animaux avec Edouard Baer dans le rôle du récitant. La première de ce nouveau



projet a lieu dans le Théâtre Antique de Jazz à Vienne devant 6000 enfants déguisés pour l'occasion. Un autre projet est créé dans le cadre du Festival Django Reinhardt : Djangovision – un hommage en Big Band à Django Reinhardt (enregistrement en Février 2017)

2015 est aussi l'année de nouvelles rencontres musicales : Michel Portal au festival de l'Epau puis pour une série de concerts à l'Opéra de Lyon ; Laurent Naouri et Natalie Dessay au Théâtre des Champs Elysées...

Tous ces projets ne font oublier à David Enhco ni le monde de l'enfance ni la joie des projets familiaux : avec Caroline Casadesus, sa mère, et Thomas Enhco, son frère, il enregistre fin 2015 pour Gautier-Languereau (Hachette-Livre) un disque de comptines pour enfants !

En 2016, David Enhco joue régulièrement avec son quartet et Michel Portal en invité, il se produit avec le Keystone Big Band, tourne en France, Italie, Suisse, Tunisie et Allemagne, et a donné deux concerts au Théâtre des Champs-Élysées.

Le troisième disque du David Enhco Quartet sera enregistré en décembre 2016 et sortira en avril 2017.

Tous les ans, David Enhco donne environ 100 concerts avec les groupes suivants :

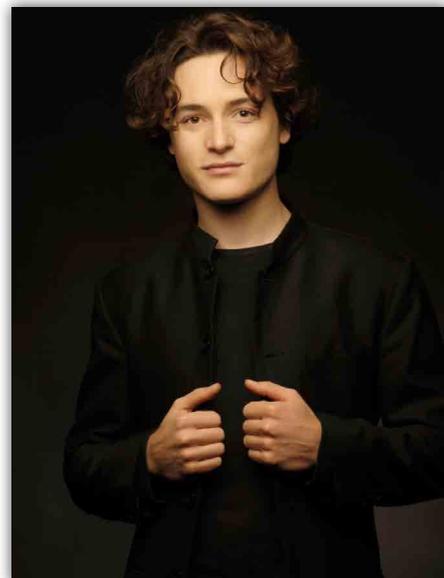
- David Enhco Quartet
- The Amazing Keystone Big-Band
- Trio Casadesus-Enhco
- Enhco Brothers

## Thomas Enhco

### Piano

Né à Paris le 29 septembre 1988, Thomas Enhco commence la musique à 3 ans par le violon et le piano et étudie le classique et le jazz. A l'âge de 9 ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins. A 12 ans, il entre au CMDL, étudie parallèlement le piano classique avec Gisèle Magnan et intègre à 16 ans le CNSM de Paris en Jazz et Musiques Improvisées, dont il est renvoyé deux ans plus tard.

À 15 ans, il compose et enregistre son premier album, *Esquisse* (Ames/Harmonia Mundi), parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine. En 2006, il est choisi par le Fonds d'Action Sacem.



Lors d'une tournée au **Japon** en 2008, il est repéré par Itoh « 88 » Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais, qui réalise son deuxième album, *Someday My Prince Will Come* (sorti en 2009 au Japon), et produit chaque année une tournée au Japon, en solo, duo et trio.

En 2010, Thomas Enhco remporte le 3ème prix du **Concours international de piano jazz Martial Solal** et le **Django d'Or 2010** « Nouveau Talent ». En 2011, il compose la musique du film *Les Cinq Parties du Monde* pour lequel il reçoit le **FIPA d'Or de la meilleure musique originale**. En 2012, il part vivre à **New York** où il enregistre avec Jack DeJohnette et John Patitucci, et produit pour Label Bleu un nouvel album avec son trio français, *Fireflies*, qui obtient de multiples récompenses. En 2013, il est élu « Révélation Jazz de l'Année » aux **Victoires de la Musique**, est choisi par la Fondation BNP Paribas et joue pour la première fois au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et au Festival Piano aux Jacobins.

En 2014, Thomas Enhco se produit notamment à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, à l'Olympia, à New York, en Italie, en Chine, à Hong Kong, en Turquie, en Bulgarie, au Japon, au Danemark et en Finlande. Il signe en septembre 2014 chez Universal Music et enregistre son premier album piano solo, intitulé *Feathers*, qui sort chez **Verve Records** et est nommé aux **Victoires du Jazz 2015** dans la catégorie « Album de l'Année ».

En 2015, il donne un concert au **Théâtre du Châtelet** pour mêler ses deux univers, jazz et classique, en jouant en solo et en invitant Henri Demarquette au violoncelle et Kurt Rosenwinkel à la guitare.

La même année, il enregistre pour **Deutsche Grammophon** avec la percussionniste classique bulgare Vassilena Serafimova, dans un duo explosif (piano et marimba), entre classique et jazz. L'album, intitulé *Funambules*, sort en avril 2016.

Depuis 2011, Thomas Enhco donne environ **130 concerts par an** sur 4 continents.

# Concert Talent

lara sidorov  
production & management

En 2017, il fera ses débuts en **concerto** avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre Régional Avignon Provence, avec le *Concerto en Fa* et la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, le *24ème Concerto pour Piano (K.491)* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Eros Piano* de John Adams, et la création de son propre *Premier Concerto pour Piano*.

**Pour plus d'informations, merci de bien vouloir contacter**

# Concert Talent

lara sidorov  
production & management

31, rue de Solférino 92100 Boulogne - FRANCE  
+33 (0)1 46 09 11 73 / 33 (0)6 82 40 49 24  
E-mail : [lara.sidorov@concert-talent.com](mailto:lara.sidorov@concert-talent.com)