



Anastasia Kobekina

Biographie

Décrite par Le Figaro comme une “musicienne sans commune mesure”, Anastasia Kobekina est reconnue pour la musicalité et sa technique hors du commun, son extraordinaire polyvalence et sa personnalité lumineuse.

Comme soliste, elle se produit avec des ensembles de renommée internationale parmi lesquels l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, la Kammerphilharmonie de Brême, les orchestres symphoniques de Vienne, Hambourg et Barcelone, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou, le Philharmonique de la BBC, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de la Suisse italienne, le Philharmonique royal de Liverpool, les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Cannes et de Lille sous les directions de Krzysztof Penderecki, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov, Charles Dutoit, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Levy, Xian Zhang et Dmitri Kitaïenko.

En 2023-24, sa saison comprend des concerts avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi, l'Orchestre philharmonique tchèque dirigé par Hrůša, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre du Festival de Gstaad, l'Orchestre royal philharmonique de Liège, ainsi que des invitations du Festival Menuhin de Gstaad, du Festival de musique du Rheingau et du Festival international de Musique Dvorák à Prague.

Anastasia Kobekina enregistre en d'exclusivité pour Sony Classical International. Son premier album, Venice, paraît en février 2024.



Anastasia Kobekina est lauréate du xvi^e Concours international Tchaïkovski (Saint-Pétersbourg, juin 2019) et du Festival Enesco (Bucarest, 2016). Elle a été nommée “New Generation Artist” de la BBC pour la période 2018-21 et est distinguée en 2022 par le Borletti-Buitoni Trust.

Anastasia Kobekina se produit dans des lieux et des festivals prestigieux : Royal Concertgebouw d’Amsterdam, Lincoln Center, Cité de la Musique de Paris, Konzerthaus de Berlin, Tonhalle de Zurich, le Wigmore Hall, Un Violon sur le Sable, la Folle Journée de Nantes, les Flâneries musicales de Reims, le Festival de Pâques d’Aix-en-Provence, les festivals de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, Menuhin de Gstaad, de Schleswig Holstein, de Menton et du Rheingau.

Née en Russie, elle débute le violoncelle à 4 ans. Elle se perfectionne en Allemagne avec Frans Helmerson et le Professeur Jens Peter Maintz. Elle étudie le violoncelle baroque avec Kristin von der Goltz à Franckfort.

Elle joue un violoncelle Stradivarius daté de 1698, généreusement prêté par la Fondation Stradivari (Habisreutinger).