



DAVID BISMUTH

BIOGRAPHIE

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

Passionné de musique française, il a aujourd'hui une discographie riche, avec notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels Franck / Fauré, Debussy / Dukas, ou encore Rachmaninov / Saint-Saëns. Inspiré par les thèmes de l'héritage musical et de la filiation, citons également l'enregistrement *B.A.C.H. ianas & Transcriptions* ("ffff" de Télérama), l'album *Bach Père et Fils* (Pianiste "Maestro") et plus récemment le CD *Beethoven et ses maîtres* ("ffff" de Télérama).

En 2023, son nouvel opus *Mozart Akademie* est construit à l'image des concerts de l'époque : sont alternées voire entremêlées des œuvres pour piano seul et de musique de chambre, avec pour invités de marque Bach et Haydn. Un album en phrase avec les débuts de David Bismuth aux côtés de Benjamin Levy et de l'Orchestre national de Cannes dans la série musicale *Amour, gloire et Mozart* qui se déroulera tout au long de la saison 2023-2024.

En 2020, David Bismuth célèbre le 250 ans de la naissance de Beethoven notamment à la Philharmonie de Paris (Concerto n° 1), à la Salle Gaveau (Concerto n° 4), à la Folle Journée de Nantes ainsi qu'avec les solistes de l'Orchestre de Monte-Carlo. Il s'est également produit au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou avec les Moscow Soloists dirigés par Yuri Bashmet (Concerto de Haydn).

En 2021, il est invité au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (Concerto n° 20 de Mozart) et il fait ses débuts à New York, au Carnegie Hall en mars 2022 (récital de musique française).

Initialement formé au Conservatoire de Nice (classe de Catherine Collard), David Bismuth a intégré dès l'âge de 14 ans le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Monique Deschaussées, héritière d'Alfred Cortot, dont les ouvrages sur la technique pianistique et le rapport entre le corps et l'instrument l'ont beaucoup influencé.

Au début des années 2000, sa rencontre avec Maria João Pires a été déterminante tant d'un point de vue artistique qu'humain. Les deux artistes ont eu depuis l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos, notamment avec l'Orchestre de Paris dans le *Concerto à 2 pianos* de Mozart.

Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel), l'Orchestre national de France (Théâtre du Châtelet), l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, les Solistes de Moscou (Tchaïkovsky Concert Hall). Il a également participé à de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Radio France – Occitanie, Piano aux Jacobins, Nohant Festival Chopin, La Chaise-Dieu, Colmar, Saintes, Menton, Piano à Lyon, L'Esprit du piano (Bordeaux), La Folle Journée (Nantes et Varsovie), le Gstaad Menuhin Festival, le BBC Hay Festival, le Palazzetto Bru Zane à Venise et à Rome (Villa Medici), les Flagey Piano Days à Bruxelles.