

Concert Talent

lara sidorov
production & management

LA VOIX HUMAINE

PRÉCÉDÉE PAR LA DAME DE MONTE CARLO

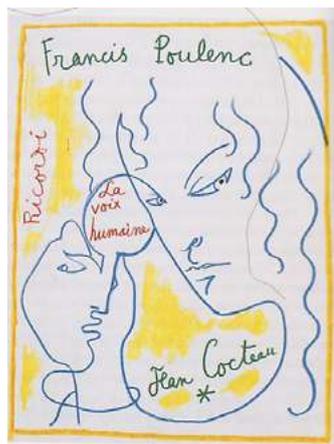


Tragédie Lyrique en un acte de
D'après la pièce de
Mise en Scène
Piano
Avec

Francis Poulenc
Jean Cocteau
Juliette Mailhé
Jean-Christophe Rigaud
Caroline Casadesus

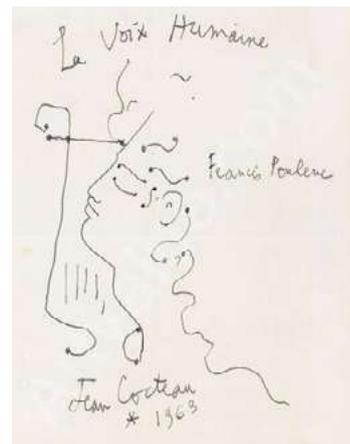
CONCERT TALENT - 31, rue de Solférino - 92100 Boulogne
+33 (0)1 46 09 11 73 / 33 (0)6 82 40 49 24
E-mail : lara.sidorov @concert-talent.com

Sur un texte de Jean Cocteau mis en musique par Francis Poulenc, **la Voix Humaine** est une tragédie lyrique en un acte, un monologue bouleversant pour soprano et orchestre / ou piano.



En 1930, Cocteau écrit la Voix humaine. Berthe Bovy crée la pièce la même année à la Comédie Française. Cette œuvre inclassable, suscite de vives polémiques et des réactions controversées.

Francis Poulenc en composa la musique en 1958 et la première fut donnée le 6 février 1959 par Denise Duval pour qui le rôle de soprano avait été écrit. Ce fut donc à la salle Favart à Paris, dirigé par Georges Prêtre que le public pu découvrir l'œuvre pour la première fois.



SYNOPSIS

Seule, dans une chambre à coucher en désordre, une femme jeune et belle, téléphone à son amant qui lui annonce leur rupture et son intention d'en épouser une autre. Dévastée par le chagrin, au comble d'une souffrance intolérable, cette femme s'accroche au téléphone régulièrement coupé par des interférences extérieures. Dans un face à face terrifiant avec l'absence, le téléphone est à la fois le lien et "l'arme effrayante".

Cette pièce splendide et "monstrueuse", selon les termes du compositeur, est trop rarement jouée. La qualité de l'œuvre magnifique et singulière requiert à la fois une grande amplitude vocale qui exprime le lyrisme et la sensualité de la musique de Poulenc, mais aussi des qualités d'actrice pour jouer le tourment amoureux entre passion, mensonge, renoncement et désespoir.

La Voix Humaine, sera précédée de **La Dame de Monte Carlo**, monologue lyrique sur un texte de Jean Cocteau. Autre destin de femme poignant : elle perd sa fortune au jeu et sa vie s'arrêtera brusquement au fond de la mer Méditerranée...

LES AUTEURS

Francis Poulenc

Compositeur

Malgré quelques cours d'écriture avec Charles Koechlin, Poulenc est plutôt considéré comme un compositeur autodidacte. À 18 ans, il connaît une première réussite avec une Rapsodie nègre. Avec la guerre de 1914, sa production n'est pas importante. Il écrit cependant Le Bestiaire, un cycle de mélodies. Ricardo Vinès lui fait rencontrer Isaac Albeniz, Achille Claude Debussy, Maurice Ravel, etc. Poulenc est introduit en 1920 dans le groupe des Six. En 1928, le compositeur écrit le Concert champêtre, œuvre pour clavecin et orchestre destinée à la grande claveciniste Wanda Landowska et dédié à son compagnon, le peintre Richard Chanelaire. En 1936, Poulenc passe un tournant de sa carrière avec sa première pièce religieuse : Litanies à la Vierge noire.



Rostand dira de lui qu'il est « moine et voyou » opposant ainsi la rigueur de son engagement dans la foi catholique et son goût pour la légèreté des plaisirs de la vie. A l'apogée de sa carrière, Poulenc écrira son opéra le plus célèbre, Le dialogue des Carmélites. Le compositeur meurt dans sa ville natale le 30 janvier 1963.

Jean Cocteau

Auteur

Jean Cocteau est né en 1889. Il subit l'influence de Diaghilev et du Sacre du Printemps de Stravinsky. En 1914, il se lie avec Picasso et Roland Garros. En 1919, il publie Le Potomak et Cap de Bonne-Espérance. Cocteau découvre alors les mythes de la Grèce et se passionne pour Orphée dont il fera une pièce (1927) et deux films (1951 et 1959). Avec La Voix humaine, Jean Cocteau signe en 1927 une forme théâtrale singulière à partir de la seule situation d'une rupture amoureuse d'un lyrisme inattendu.

Jean Cocteau fut un véritable touche à tout: il ne se contenta pas d'écrire de nombreux poèmes (Plain-chant, Le Chiffre Sept,...), mais il composa également des tragédies (Oedipe-Roi, La Machine Infernale), des romans (Thomas l'Imposteur, Les Enfants terribles), des ballets (Phèdre, La Dame à la Licorne) ainsi que des films (La Belle et la Bête, Orphée). Jean Cocteau réalisa également de très nombreux dessins. Quoiqu'il fréquenta quelque peu les surréalistes, Cocteau n'a jamais participé effectivement au mouvement. Son style très personnel est cependant voisin de la poésie surréaliste.

DISTRIBUTION

Caroline Casadesus

Soprano

Née dans une famille d'artistes, Caroline Casadesus se tourne vers le chant après des études d'histoire. Elle reçoit aujourd'hui les conseils d'Yva Barthélémy.

Avec un large répertoire lyrique, la soprano se produit **régulièrement en récital** avec notamment **Bruno Rigutto au piano**, dans des œuvres de Brahms, Schumann, Mahler, Poulenc, Chausson ou Ropartz et interprète aussi les grands airs d'opéra de Mozart, Verdi, Puccini...

Avec différentes formations symphoniques, elle chante l'oratorio (les requiem de Verdi, Brahms, Mozart, Fauré...), elle tourne en Europe, en Russie, aux Etats-Unis avec les Quatre derniers lieder de Strauss, les Wesendonck lieder de Wagner, les Bachianas Brasileiras de Villa-Lobos, les grands airs du répertoire lyrique, mais interprète aussi les compositeurs contemporains comme Dominique Probst, Dominique Préchez, Xavier Goulard et Didier Lockwood.

Elle débute une riche collaboration avec le violoniste de jazz Didier Lockwood. Ils se produisent régulièrement en concert, notamment dans le spectacle **Omkara** (avec le danseur indien Raghunath Manet), en trio avec Dimitri Naïditch au piano, dans un répertoire allant du classique au jazz en passant par la création originale. Avec la comédienne Catherine Chevallier, elle crée «**Bella Donna**», spectacle rassemblant art lyrique, danse, comédie et musique improvisée. Pour le disque, elle interprète Béryl (B.O. du film les enfants de la pluie chez MK2 Music), musique originale de Didier Lockwood.

En mai 2004, salué par la critique, **son disque «Hypnoses»** sort chez Universal Classics. Les 13 mélodies symphoniques composées sur mesure par Didier Lockwood explorent les tourments amoureux d'une femme, sur des poèmes de René Char, de Louis Aragon, de Georges Pérec, mais aussi du compositeur. En 2005 elle enregistre «Passion à visage d'homme» de Dominique Préchez qui sort chez Ames (distribué par Harmonia Mundi).





Avec Didier Lockwood et Dimitri Naïditch, elle s'installe au théâtre Pépinière-Opéra à Paris, du 25 mai au 30 juin 2005, puis à la Gaîté Montparnasse d'octobre à décembre 2005 dans un spectacle explosif, «**Le Jazz et la Diva**», mis en scène par Alain Sachs, qui raconte avec humour la rencontre surprenante entre le violoniste de jazz et la chanteuse classique et la cohabitation apparemment improbable de leurs deux univers musicaux !

Salué par une presse unanime, ce spectacle est nommé aux **Victoires de la Musique 2006**, et remporte le **Molière 2006 du spectacle musical**, il est repris au Théâtre Tristan-Bernard de novembre 2006 à janvier 2007, puis en tournée nationale et internationale. Le disque du spectacle sort chez Ames en 2006. Il remporte le **prix de l'Académie Lyrique**.

Pour France 2, elle interprète le rôle d'Esther dans "Le Sanglot des Anges", film réalisé par Jacques Otmezguine ; elle y incarne une diva des années

60 aux côtés d'artistes prestigieux comme Ruggero Raimondi, Ludmila Mikaël, Marthe Keller... Ce chemin atypique lui autorise les plus belles rencontres musicales.

Caroline Casadesus se produit en concert avec ses fils Thomas Enhco (pianiste, violoniste et compositeur) et David Enhco, (trompettiste et compositeur), jeunes virtuoses du classique et du jazz.

Confortés par le Molière du premier spectacle, Caroline Casadesus et Didier Lockwood créent "**Le Jazz et la Diva Opus 2**", accompagnés de David et Thomas Enhco à la Gaîté Montparnasse pendant plus de 130 représentations, devant 40.000 spectateurs, d'octobre 2008 à avril 2009 puis ils partent en tournée pour plus de 70 représentations et 60 000 spectateurs pendant la saison 2009-2010. Le spectacle est nommé aux "Globes de Cristal 2010". Le disque du deuxième opus sort en 2008 chez Ames.

En 2011, le Trio Casadesus-Enhco part en tournée en France, Syrie et en Jordanie. La même année, Caroline Casadesus chante sous la direction de Jacques Attali avec l'Orchestre Universitaire de Grenoble. (voir photo ci contre). Elle chante les Quatre derniers lieder de Strauss et la Mort d'Isolde de Wagner avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus (qu'elle retrouvera en février 2013 pour "La Voix Humaine" de Poulenc).

En 2012 elle sera Marie de l'Enfance du Christ de Berlioz sous la direction de Laurent Petitgirard avec l'Orchestre Colonne. Elle chante régulièrement sous la direction de Martin Barral à Paris et en région parisienne, les requiem de Brahms, de Dvorak, les Quatre Derniers Lieder de Strauss... En 2012 elle chante et enregistre Noémi dans Ruth de César Frank, avec l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay.



Elle sera artiste en résidence pendant trois ans pour la ville de Saint-Fargeau-Ponthierry en Seine et Marne avec deux spectacles en création : "la Voix Humaine" de Poulenc, et "Une Femme Debout", dans les mises en scènes de Juliette Mailhé.

Elle se produit toujours régulièrement en **récital avec Bruno Rigutto**, Dimitri Naïdich, et avec le Trio Casadesus-Enhco.

Jean-Christophe Rigaud

Piano

Diplômé des classes de piano et solfège des Conservatoires de Lille et de Roubaix, il est aussi titulaire d'une licence en musicologie et d'un C.A.P.E.S. d'éducation musicale et de «chant choral».

Passionné depuis son plus jeune âge par la voix et le théâtre, il auditionne à l'Opéra de Lille en 1993 et se trouve engagé comme pianiste chef de chant pour Un Bal Masqué de Verdi dirigé par **Jean-Claude Casadesus** et dans la mise en scène de Daniel Mesguish.

On le retrouvera comme chef de chant pour la saison 1995 à l'Opéra de Lille, sur les productions de Carmen (Jean-Claude Casadesus) et L'Elixir d'amour (Louis Langrée). Spécialisé dans le répertoire lyrique, formé par Roberte Mamou, il accompagne pour France Musique, le ténor Martial Defontaine, puis la soprano Stéphanie Gouilly lors de l'émission « **La Cour des Grands** » de Gaele le Gallic.

Ces dernières années, il crée plusieurs formations avec lesquelles il donne de nombreux concerts; le duo de piano à quatre mains **Humoresque** avec le pianiste Eric Hénon, le **Trio Bel Canto** avec la mezzo Isaure Equilbey et la soprano Barbara Morihien , (Belfort, Berlin, Paris, la Madeleine, Posdam, Marcq en Baroeul...). Il est invité dans divers festivals internationaux (Festival Albert Roussel-Nord, Festival de Belfort, Festival Volcadiva-Auvergne...).

Il se passionne aussi pour la chanson française et crée Barbara Passion puis Du côté de Saint-Germain. Ces deux spectacles sont labellisés par le conseil général du Nord en 2007 et 2008.

Il a accompagné des artistes lyriques français et étrangers dont la notoriété est internationale; Mireille Delunsh, Laurence Dale, Anna Steiger, William Stone, Vincenzo La Scola, Michel Trempont, Barbara Morihien, Georges Wanis, Nathalie Manfrino, Jean Luc Chaignaud, Franck Ferrari, Fernand Bernadi, Bernadette Mercier, Magali Damonte, Jean-Luc Cubaynes, Giovanni Furlanetto, Patrizia Pace...

Sa passion du répertoire instrumental le conduit également à retrouver le plus régulièrement possible les sœurs Vienet, Christine flûte solo de l'Orchestre National de Lille et Chantal premier violon de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Il collabore également avec la soprano Caroline Casadesus avec laquelle il prépare deux nouveaux spectacles la Voix humaine (Opéra de Poulenc pour lequel il est aussi chef de chant pour l'Orchestre National de Lille en janvier 2013) et Donna Donna en compagnie d'Odile Heimbürger et d'Elisabeth Zborowski.



Juliette Mailhé

Mise en Scène

Comédienne formée à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), promotion de 1983/85.

Elle commence à jouer avec **Gilles Bouillon** (*Le Triomphe de l'Amour, La Nuit des Rois, L'impresario de Smyrne, Dans la Jungle des Villes, Les Femmes Savantes, Antigone, La Noce chez les Petits Bourgeois*), avec **Marcel Maréchal** dans *Capitaine Fracasse* puis avec Michel Bouquet durant deux ans dans *L'Avare*.

Elle tourne aussi pour le cinéma et la télévision, notamment avec Olivier Assayas et Chantal Picault.

Elle a partagé durant trois ans les aventures du Voyage des Comédiens aux côtés de Nicolas Peskine et Danièle Marty avec la Compagnie du Hasard ainsi que Sylvie Caillaud et le Théâtre du Lamparo.

Depuis 1992, elle enseigne à Tours à la Faculté François Rabelais : en anglais avec l'UFR lettres et Langues aux licences deux et le théâtre contemporain, ainsi que dans les Options obligatoires de théâtre des deux grands Lycées de Tours (Grandmont et Vaucanson).

Elle est titulaire du DE, du CA et d'une maîtrise d'études théâtrales, ainsi que d'un diplôme de scénographie, de dramaturgie et de mise en scène.

Elle joue actuellement *La journée d'une infirmière* de Armand Gatti dans le sud de la Seine et Marne et *La folle journée de Madame Zuzutte*, création de clown contemporain. Elle prépare un Cabaret drôlatique et terrifiant autour de la mort joyeuse ainsi qu'un spectacle de Noël tous public : *La conférence des Lapins* (longtemps après Aristophane).



CE QU'ILS EN DISENT ...



" La magie de la conversation, dont on n'entend qu'une seule voix, très « remarquablement » chantée par Caroline Casadesus, induit tout le drame de cet échange que l'on devine et que l'on découvre en même temps. "



" les deux artistes gèrent avec subtilité le silence, l'art de la rhétorique et les contrastes suscitant une clairvoyance remarquable. "



" Le public aime réentendre cet opéra de la solitude, annonçant l'ère déprimante des portables, des fils, des bouchons d'oreilles, des fadas et fadettes, soliloquant à voix haute dans les rues."



"...dans les notes, l'ambiance, l'histoire tragique qui ici ne laisse aucune place au bonheur et plonge le spectateur dans un soyeux désespoir particulièrement audible."

Contactez-nous pour la revue de presse complète