



## EVA ZAVARO

violon

“Raconter et émouvoir”, tels sont les pouvoirs de la musique selon Eva Zavaro. Née en 1995 au sein d’une famille franco-polonaise cette brillante violoniste est uneoureuse de la musique : elle “joue avec le cœur” (Ivry Gitlis).

Issue du CNSM de Paris (classes de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget) elle se perfectionne auprès de Julia Fischer à la Hochschule für Musik de Munich. Nommée dans la catégorie “Révélation Soliste Instrumental” des Victoires de la musique en 2021, elle est lauréate en 2018 du Concours international Johannes Brahms (Premier Prix et Prix Vadim Repin) et a reçu le prix Georges Enesco 2016 de la SACEM.

À 14 ans, Eva Zavaro s’est produite avec le London Symphony Orchestra et Sir J. E. Gardiner à la Salle Pleyel. Depuis, elle collabore avec de nombreux orchestres à travers le monde : elle joue au Rudolfinum de Prague (*Poème* de Chausson et *Tzigane* de Ravel), interprète le *Triple Concerto* de Beethoven accompagnée par l’Orchestre de Paris sous la direction d’Alain Altinoglu, (émission “Fauteuils d’orchestre”). Elle collabore plusieurs fois avec l’Orchestre de Pau-Pays de Béarn et Fayçal Karoui. En 2019, elle joue à la Philharmonie de Berlin accompagnée du Potsdamer Kammerorchester (concertos de Mozart et Bach) puis en mars 2021 elle débute à la Philharmonie de Paris avec l’Orchestre de Paris dirigé par Julien Masmondet (programme Saint-Saëns). En 2025, elle joue le concerto de Saint-Saëns avec l’Orchestre de Kuopio (Finlande) sous la direction d’Aliisa Neige-Barriere puis interprète le concerto de Dvorák avec le Sinfonia Varsovia et Julien Masmondet lors de la Folle Journée de Nantes 2026.

Également chambriste passionnée, Eva Zavaro participe à l’Académie Seji Ozawa 2014 (Suisse) et joue sous sa baguette au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. En récital avec piano, on a pu l’entendre aux Sommets musicaux de Gstaad, à la Festspiele Mecklenbourg-Vorpommern (Allemagne), à la Folle Journée de Nantes, aux Musicales du Luberon et aux Rencontres musicales d’Évian ainsi qu’au Konzerthaus de Berlin.

Elle a créé de nombreuses œuvres, dont certaines lui sont dédiées (Pascal Zavaro, Lucas Debargue, Karol Beffa). Elle a enregistré le *Concerto n° 2* de Pierre Wissmer avec le Hungarian Symphony Orchestra et Alain Pâris (Claves). En 2024 elle grave aux côtés de Clément Lefebvre *Notturmo*, un programme qu’elle consacre à Szymanowski et Fauré, hommage à ses origines française et polonaise (La Dolce Volta).

Elle joue un violon italien dit “Cornell, McMenemy” réunissant un travail de Nicolò Amati avec celui d’Antonio Stradivari, qui lui est aimablement prêté.