

# Quatuor Van Kuijk Programmes



## La Jeune Fille et la Mort

(2028, année du bicentenaire de la mort de Franz Schubert)

Caroline **SHAW** (\*1982) – Entr'acte

Joseph **HAYDN** – Quatuor à cordes op. 76 n° 2 "Les Quintes"

— Entracte —

Franz **SCHUBERT** – Quatuor à cordes n° 14 en mi mineur, "La Jeune Fille et la Mort"

## Paris 1900

La naissance du quatuor à cordes français

Germaine **TAILLEFERRE** – Quatuor à cordes

Claude **DEBUSSY** – Quatuor à cordes op. 10 // Henri **DUTILLEUX** – Ainsi la nuit

— Entracte —

Maurice **RAVEL** – Quatuor à cordes en fa majeur

## Passions du xxe siècle

Grażyna **BACEWICZ** – Quatuor à cordes n° 4

Leoš **JANÁČEK** – Quatuor à cordes n° 1 "Sonate à Kreutzer"

— Entracte —

Dmitri **CHOSTAKOVITCH** – Quatuor à cordes n° 8 // Béla **BARTÓK** – Quatuor à cordes n° 5

## Le Quatuor au féminin

Fanny **MENDELSSOHN** – Quatuor à cordes en mi bémol majeur

Florence **PRICE** – Quatuor à cordes (n° 1 ou n° 2)

— Entracte —

Ludwig van **BEETHOVEN** – Quatuor à cordes op. 59 n° 1 ou op. 135

## America

Florence **PRICE** – Quatuor à cordes n° 1

Samuel **BARBER** – Quatuor à cordes op. 11

— Entracte —

Antonín **DVOŘÁK** – Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur, "Américain"

## Le Romantisme allemand

Fanny **MENDELSSOHN** – Quatuor à cordes en mi bémol majeur

Felix **MENDELSSOHN** – Quatuor à cordes op. 44 n° 1

— Entracte —

Robert **SCHUMANN** – Quatuor à cordes op. 41 n° 3

## Révolution classique

Joseph **HAYDN** – Quatuor à cordes op. 33 n° 2 "La Plaisanterie"

Wolfgang Amadeus **MOZART** – Quatuor à cordes K. 465 "Les Dissonances"

— Entracte —

Ludwig van **BEETHOVEN** – Quatuor à cordes op. 59 n° 1 "Razoumovski" ou op. 131

## Trois Générations russes

Piotr Ilitch **TCHAIKOVSKI** – Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur

Dimitri **KABALEVSKI** – Quatuor à cordes n° 2 op. 44

— Entracte —

Dmitri **CHOSTAKOVITCH** – Quatuor à cordes n° 3 ou n° 8

## Projets spéciaux

### Chefs-d'œuvre

*Ce programme a été conçu non seulement comme le récit de l'extraordinaire évolution du quatuor à cordes, mais aussi comme un hommage à sa force expressive*

*La sélection traverse les siècles, depuis la clarté et le raffinement de l'époque classique jusqu'aux audacieuses expérimentations du xx<sup>e</sup> siècle, permettant à chaque œuvre de révéler un paysage émotionnel et historique distinct. Nous avons choisi ces pièces non seulement pour leur génie propre, mais aussi pour la manière dont elles dialoguent entre elles à travers le temps, mettant en lumière des contrastes, des résonances et des liens inattendus.*

*Les interpréter réunies dans un même programme offre une expérience riche et nuancée, tant pour les musiciens que pour le public, et invite chacun à explorer la façon dont la tradition et l'innovation façonnent continuellement cette forme musicale intime et dynamique.*

**MOZART** – Quatuor à cordes n° 19 en ut majeur, K. 465 "Les Dissonances" : I. Adagio – Allegro (~8-9 min)

**BRAHMS** – Quatuor à cordes n° 2 en la mineur, op. 51 n° 2 : III. Quasi minuetto, moderato (~5-6 min)

**DEBUSSY** – Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 : II. Assez vif et bien rythmé (~4-5 min)

**HAYDN** – Quatuor à cordes op. 76 n° 5 : II. Molto adagio – Largo cantabile e mesto (~7-8 min)

**MENDELSSOHN** – Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, op. 80 : I. Allegro vivace assai (~6-7 min)

— Entracte —

**SMETANA** – Quatuor à cordes n° 1 "De ma vie" : I. Allegro vivo appassionato (~7-8 min)

**BARTÓK** – Quatuor à cordes n° 4 : IV. Allegretto pizzicato (~3-4 min)

**DVOŘÁK** – Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur "Américain", op. 96 : II. Lento (~6-7 min)

**Chostakovitch** – Quatuor à cordes n° 3 en fa majeur, op. 73 : III. Allegro non troppo (~5-6 min)

**BEETHOVEN** – Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur, op. 59 n° 2 "Razoumovski" : II. Molto adagio (~9-10 min)

**SCHUMANN** – Quatuor à cordes n° 1 en la mineur, op. 41 n° 1 : IV. Finale (~6-7 min)

### Impressions parisiennes

*Une sélection de mélodies françaises, dans une transcription originale pour quatuor à cordes en alternance avec Ces Messieurs de Baptiste Trotignon.*

### Collaboration avec Anneleen Lenaerts, harpe

Œuvres pour quintette avec harpe de Debussy et Caplet, agrémentées d'extraits du programme *Impressions parisiennes*

### Collaboration avec Erika Baikoff, soprano

**CHAUSSON** – Chanson perpétuelle, Poème de l'amour et de la mer

**BRAHMS** – Ophelia-Lieder

**SCHUMANN** – Gesänge op.107

### Quintettes avec Sean Shibe, guitare

Nouvelle collaboration - tournée en avril 2028 (disponibilités ponctuelles en dehors de cette période).

Concert Talent - 31 rue de Solférino, 92100 Boulogne  
[lara.sidorov@concert-talent.com](mailto:lara.sidorov@concert-talent.com) / +33 (0)6 82 40 49 24