

LA SYMPHONIE DES OISEAUX

Jean Boucault
Geneviève Laurenceau



Johnny Rasse
Lidija Bizjak



Concert Talent

lara sidorov
production & management

CONCERT TALENT 31 rue de Solférimo 92100 BOULOGNE
lara.sidorov@concert-talent.com / +33 (0)6 82 40 49 24

LE SPECTACLE

Le chant du coq perce le voile léger de la nuit. Dans le matin naissant, le merle noir, le rouge gorge, le pinson, la fauvette jouent tour à tour leur partition.

Le compositeur écoute la ligne mélodique du chant, transcrit les sons en signes musicaux dans son grand livre, leur dédie un instrument de musique.

Mozart avait un petit étourneau qui lui aurait inspiré sa *Sonate pour piano n° 17*. Lorsque le 4 juin 1787 l'étourneau meurt, il lui compose ce petit poème :

« Ici est mort un bien cher fou, mon petit étourneau. Mon cœur saigne à cette seule pensée... Sans doute est-il déjà là-haut pour m'inspirer de sa musique. Lorsque, à l'improviste, il s'est évanoui, il n'eut pas de pensée pour moi qui l'aimais. »



Grand chœur au sein de l'univers, les oiseaux sont la muse du compositeur. Ils ont inspiré les plus grands musiciens au fil des siècles. Citons, parmi les plus joués, Couperin, Daquin, Rameau, Mozart, Beethoven, Schumann, Saint-Saëns, Dvorák, Poulenc et bien sûr Messiaen. Les oiseaux évoquent par la variété de leur chant la vitalité de la nature ils symbolisent toute la gamme des émotions et des sentiments humains : amour et fidélité, humilité et puissance, familiarité et mystère, la quête de la transcendance.

Jean Boucault et **Johnny Rasse** se sont emparés du chant d'oiseau pour créer un genre musical à part entière. Ils épousent la matière sonore même du chant afin de la reproduire au plus près du cri originel. Leur interprétation étonne, suggère ; elle relie l'ici et l'ailleurs, l'éphémère et l'immuable.

Les chanteurs d'oiseaux, sans appau aucun, font appel à des techniques primitives de chant : souffle-voix, diphonie, voix aspirée, chant trillé, sifflement haute fréquence, sifflement en bourdon, chant percussif...

Les chanteurs offrent un registre de milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents.

Avec **Lidija Bizjak**, pianiste, et **Geneviève Laurenceau**, violoniste, **Jean Boucault** et **Johnny Rasse** ont imaginé un spectacle musical qui unit le répertoire classique et l'interprétation des chants d'oiseaux du monde. Cette alliance offre une écoute autre au spectateur.

Dans ce récit musical à quatre instruments seront évoqués l'amour, les danses nuptiales, les rêves, la mort... Un voyage intemporel, sans frontières.

BIOGRAPHIES

GENEVIÈVE LAURENCEAU - VIOLON

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes.

Née à Strasbourg, Geneviève Laurenceau commence le violon à 3 ans et se produit dès l'âge de 9 ans avec l'orchestre de chambre philharmonique de sa ville natale. Elle suit les cours de Wolfgang Marschner et de Zakhar Bron en Allemagne, puis se perfectionne auprès de Jean-Jacques Kantorow à Rotterdam.



Après plusieurs succès internationaux et un Premier Prix au Concours International de Novossibirsk (Russie), elle obtient le Grand Prix de l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en septembre 2001. L'année suivante, elle remporte le 5^e concours « Le violon de l'ADAMI » et réalise un CD à cette occasion en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger.

Geneviève Laurenceau est invitée à se produire en soliste dans les plus grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Tugan Sokhiev, François-Xavier Roth, Ilan Volkov, Michel Plasson, Walter Weller, Jean-Jacques Kantorow, Antonio Méndez... Elle s'adonne avec un égal bonheur à la musique de chambre, aux côtés de Jean-Frédéric Neuburger, Philippe Jaroussky, David Kadouch, Karine Deshayes, Pierre Génisson, Bertrand Chamayou, trouvant dans la pluralité des formations et des répertoires un épanouissement communicatif.

Sollicitée par de nombreux festivals en France – tels Strasbourg, Colmar, Prades, les Serres d'Auteuil, Sceaux, le MIDEM à Cannes – et à l'étranger – Kuhmo (Finlande), le Palazzetto à Venise, la MDR à Dresde, la NDR à Hambourg, la Fondation Mehta à Bombay..., Geneviève Laurenceau a joué dans des lieux aussi prestigieux que la Philharmonie de Paris, l'auditorium de Radio France, le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, la Halle aux Grains de Toulouse, l'Arsenal de Metz, l'Opéra-Théâtre d'Avignon, le Métropole de Lausanne, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Tapiola à Helsinki, le Palacio de la Ópera à La Corogne, l'Auditorium Manuel de Falla à Grenade, le Stadttheater à Weimar...

En 2011, Geneviève Laurenceau est élue par le magazine musical ResMusica « artiste de l'année ».

Nommée supersoliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en 2007, elle décide en 2017 de se consacrer à sa carrière de soliste.

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Philippe Hersant et Benjamin Attahir, qui lui dédient de nombreuses œuvres

Son récent projet *Le Violon sous le toit*, faisant appel aux compositeurs français de notre temps et imaginé en période de confinement, a généré la création de plus d'une vingtaine de pièces pour violon seul.

BIOGRAPHIES

GENEVIÈVE LAURENCEAU - VIOLON

Professeur, Geneviève Laurenceau est régulièrement invitée à l'académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevich. Depuis septembre 2019, elle est en charge de la classe de violon à l'IESM d'Aix-en-Provence.

Elle est également professeur à l'Académie musicale Philippe Jaroussky depuis sa création en 2017, aux côtés de Philippe Jaroussky, David Kadouch et Christian-Pierre La Marca.

Elle obtient un Diapason d'Or pour son album dédié au compositeur Albéric Magnard (*Sonate pour violon et piano* et *Trio avec piano*, avec Oliver Triendl et Maximilian Hornung, sous le label CPO). Son prochain enregistrement, consacré au répertoire de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre de Picardie, sortira en 2021 sous le label naïve.

Le festival de musique d'Obernai, créé sous son impulsion, a fêté ses 10 ans en 2019.

BIOGRAPHIES

LIDIJA BIZJAK - PIANO

Née en 1976 à Belgrade, Lidija Bizjak fait ses études au CNSMD de Paris avec Jacques Rouvier et Maurice Bourgue et se perfectionne ensuite avec Ferenc Rados, Murray Perahia, Leon Fleisher, Arie Vardi. Lauréate du Concours international de Dublin en 2000, elle participe avec le hautboïste Alexeï Ogrintchouk à la tournée « Rising stars » 2000/2001 et joue sur les scènes prestigieuses telles : le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la Musique à Paris et le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.



Fondatrice de l'un des duos de pianos les plus renommés en France avec sa sœur Sanja, Lidija est partenaire également de Nemanja Radulovic, Régis Pasquier, David Grimal, Marina Chiche, Geneviève Laurenceau, Chanteurs d'oiseaux, Anne Queffélec, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Marie-Josèphe Jude, Antoine Tamestit, Xavier Phillips, Michel Strauss, Philippe Muller, Romain Guyot, les quatuors Ysaÿe, Terpsycordes et Parisii, le quintette Moraguès.

Lidija est régulièrement invitée aux festivals de La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes et de Tokyo, aux PROMS de Londres, Lockenhaus, Annecy, Lille, Open Chamber Music à Prussia Cove et elle joue en soliste avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre symphonique de Radio France et le Capitole de Toulouse, Hong Kong Sinfonietta, Sinfonia Varsovia, Britten Sinfonia, RTE d'Irlande, les orchestres de Picardie, des Pays de Savoie, de Nancy, l'Orchestre Pelléas...

Son premier disque dédié aux sonates de Schubert et Schumann, paru en 2006 chez Lyrinx, a été salué par la critique et récompensé d'un Diapason Découverte. Les deux disques en duo de pianos avec sa sœur Sanja pour Mirare et Onyx (les œuvres pour 4 mains de Stravinsky et les concertos de Poulenc et Martinu avec la Philharmonie de Stuttgart et Radoslaw Szulc) ont tous les deux eu le *fff* de Télérama et des critiques internationales élogieuses dont celle du prestigieux Gramophone.

Après plusieurs années passées aux CRR de Caen et de Lille, Lidija enseigne actuellement au Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris et s'occupe de la direction artistique du festival SOMUS à Sombor (Serbie) devenu l'un des plus influents de la région.

BIOGRAPHIES

JEAN BOUCAULT - JOHNNY RASSE LES CHANTEURS D'OISEAUX

Difficile de décrire, en quelques lignes, ces deux étranges oiseaux. En préambule, voici ce que dit d'eux Jean-François Zygel: « *On a toujours cru qu'il y avait deux types d'hommes : ceux qui sont malheureusement au ciel et ceux, bien vivants, accrochés à la terre, mais c'est oublier nos deux amis qui par leur don réunissent la terre et le ciel, le matériel et l'immatériel.* »

Comment imaginer que, dès les premiers trilles, le spectateur s'évade de la salle de concert pour rejoindre la grande scène de la nature.

Nos deux chanteurs, durant leur enfance, étaient voisins dans un petit village à une lieue, à vol d'oiseau, de la Baie de Somme. Fréquentant la même école, les mêmes terrains de jeux et les mêmes marais, ils découvrirent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux.

Ce don, ils l'exercèrent et le peaufinèrent alors dans un seul but : briller lors des concours de chants d'oiseaux et en particulier, le plus réputé, celui d'Abbeville.

Leur talent les amènera à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles (émissions sur la nature, émissions de divertissement, journaux télévisés régionaux et nationaux), au bruitage d'une pièce de théâtre au Théâtre de Poche Montparnasse à Paris, à l'animation de la soirée de clôture du Festival animalier de Namur...

En 2006, une idée, des plus improbables, sera concrétisée par le directeur du Festival des Forêts de Compiègne : celle de placer, sur la même scène, le pianiste compositeur et improvisateur Jean-François Zygel et « ces deux oiseaux ». Ils participeront avec celui-ci au Cabaret Classique, une émission hebdomadaire sur France Musique, à une improvisation sur le film *Nosferatu* de Murnau et au programme *Vers le ciel*.

En 2016, les chanteurs sont les invités de La Folle Journée de Nantes et pour l'occasion, le magazine Télérama leur consacre un reportage et, pour la région Ouest, la photo de sa couverture.

Ils collaborent également aux projets artistiques de Pierre Hamon, Geneviève Laurenceau, Philippe Braquart, Shani Diluka, Estéban Valdivia, Denis Savary, Cécile Le Tallec, Bertrand Belin, Yannick Jaulin...



LA SYMPHONIE DES OISEAUX

CD MIRARE



OEUVRES DE DVORAK, SCHUMANN, SAINT-SAENS, GRANADOS, MOZART...

Né de la rencontre des **Chanteurs d'Oiseaux**, **Jean Boucault** et **Johnny Rasse**, de la pianiste **Shani Diluka** et de la violoniste **Geneviève Laurenceau**, ce quatuor unique au monde révèle à travers ce disque le lien ineffable et essentiel qui a toujours uni la musique aux chants des oiseaux. L'oiseau, source d'inspiration inépuisable depuis toujours, vecteur de poésie, symbole de liberté, par son chant à la variation infinie, offre un nouveau regard sur les plus grands compositeurs. Faisant écho à Mozart, Casals, Schumann, Saint-Saëns, Grieg, Messiaen, Tchaïkovski et bien d'autres, rossignols, pinsons, fauvettes et merles se mettent au diapason pour créer la *Symphonie des Oiseaux*.

Ce qu'ils en disent...



Février 2017 : Invité des Victoires de la Musique Classique



« C'est extraordinaire ! C'est une forme de beauté. Ce sont des sonorités nouvelles, nous sommes, en tant qu'instrumentistes, violonistes, artistes, à chercher des sonorités et nous avons là des sonorités que nous n'avons jamais entendues, c'est complètement fascinant. »



« Bien plus que de simples imitateurs d'oiseaux, Johnny Rasse et Jean Boucault subliment le matériau brut du chant d'oiseau pour en faire un véritable art vivant. »



« Transformer un don d'imitation en véritable matière musicale, dialoguer avec un instrument, transposer la nature. On ressent une vibration particulière du public à chaque trille. »



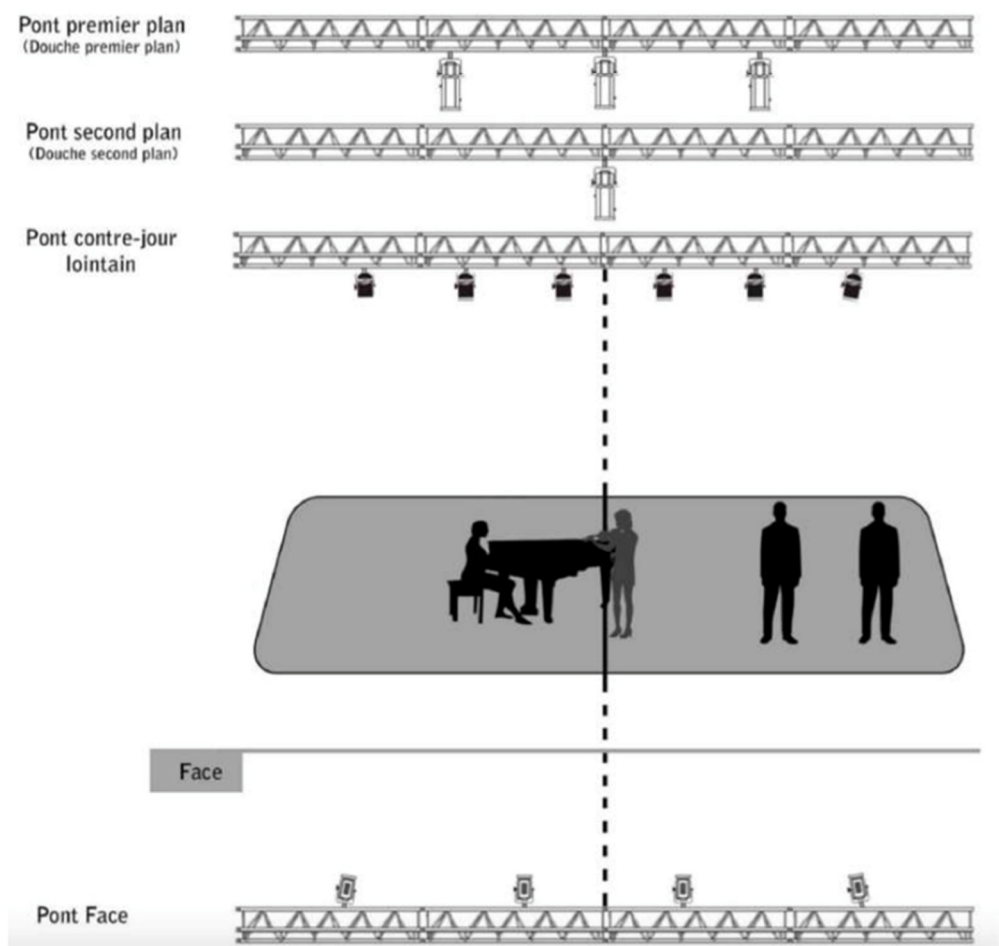
« La Roque d'Anthéron : lorsque le chant des oiseaux se mêle à la musique » Par Ghislaine Milliet, publié le 05/08/17



« La Symphonie des oiseaux enchante le festival de La Roque d'Anthéron » Par Coline Bastard, publié le 07/08/17

FICHE TECHNIQUE

Plan lumière (représentation visuelle)



Liste du Matériel

- 6 Par 56
- 4 découpes ou autres selon salle
- 4 Pc 500w

Légende

Par 56



Découpe ou autre



Pc 500w



Conditions techniques

- Pandrillonnage à l'italienne
- Pandrillons noirs de préférence
- Attention à la disposition des perches/ponts
- Le présent plan est en représentation visuelle vue de face.

Son : Location d'un piano à queue de concert Steinway D ou B, ou bien Yamaha FX ou S (Piano à queue de préférence, mais un demi-queue peut convenir selon la salle.) Deux micros-cravates Hf DPA 40-60 selon la salle pour les chanteurs d'oiseaux.

PROGRAMME

Acte I : Apparition

Enrique Granados

Danse espagnole, op. 37 n° 2 « Oriental » (5')
(*Pic vert, pic noir*)

Béla Bartók

Danse populaire roumaine n° 3, Sz 56 (Arrangement de Zoltán Szekely) (2')
(*Sirli du désert*)

Ralph Vaughan Williams

The Lark Ascending (5')
(*Alouette des champs*)

Acte II : L'Amour

Fritz Kreisler

Schön Rosmarin (5')
Saynète « Les oiseaux amoureux »
(*Fauvette à tête noire, Tourterelle, Pigeon ramier, Faisan de Colchide*)

Erik Satie

Gymnopédie n° 3 (*Laridés*) (4')
Solo Merle noir

Enrique Granados

Danse espagnole, op. 37 n° 5 « Andaluza » (5')
Andantino quasi allegretto - *La Jeune Fille et le Rossignol*
(*Rossignol philomèle*)

Franz Schubert

Ständchen, LW A42, n° 9 (6')
Transcription de Franz Liszt
(*Rossignol progné, Chouette hulotte*)

Acte II : Lutte et résurrection

Camille Saint-Saëns

Danse macabre, op. 40 (8')

Igor Stravinsky

L'Oiseau de feu : berceuse (Arrangement de Soulima Stravinsky) (5')
Saynète « Bataille d'oiseaux » (4')
(*Coucal du Sénégal, Engoulevent du Mozambique, Pygargue vocifère, Piauhau hurleur...*)

Pablo Casals

Le Chant des oiseaux (4')
(*Grive draine*)

Acte IV : Final

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Scène finale du Lac des Cygnes (arrangement de Granville Bantock) (5')
(*Grue, Cygne chanteur, plume de condor*)