



© Bénédicte Karyotis

DELPHINE HAIDAN

mezzo-soprano

Titulaire d'une Maîtrise de musicologie à l'Université de la Sorbonne, d'un prix au CNSMP et de plusieurs récompenses au sein de concours internationaux, Delphine Haidan intègre par la suite l'École d'art lyrique.

Elle se produit aussi bien à l'opéra qu'en récital, en France et dans le monde sur des scènes prestigieuses, parmi lesquelles, l'Opéra Bastille, l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Bordeaux, le Capitole de Toulouse,

l'Opéra national du Rhin, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Glyndebourne, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, les Konzerthaus et Musikverein de Vienne, les Proms de Londres, la Maestranza de Séville, la Philharmonie de Rotterdam, les festivals de Santander et de Perelada en Espagne...

Delphine Haidan a participé à de nombreuses productions telles que *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse/Nicklausse) à l'Opéra Bastille et de Zurich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou et Kiev et, plus récemment, *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scala de Milan et à Seattle, ainsi que *Pelléas et Mélisande* (Geneviève) à Tokyo.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements : *Lakmé* avec Natalie Dessay et Michel Plasson (Erato), *Harmonieuses Dissonances* d'Éric Montalbeti (Alpha, 2020), *Symphonie pour la vie : un album pour les soignants* (Warner) et *Deux Mezzos sinon rien* (Klarthe), avec Karine Deshayes, récompensé d'un Choc de Classica. En 2025 paraît *Sisters* (Nomad Music) toujours aux côtés de Karine Deshayes sous la direction de Debora Waldman à la tête de l'Orchestre national Avignon-Provence.

En 2021, Delphine Haidan est engagée au Festival Berlioz dans *Les Troyens à Carthage* (Anna) avec l'orchestre Les Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth. La même année, elle est applaudie pour son rôle de Filipievna dans la production d'*Eugène Onéguine* au Théâtre des Champs-Élysées (mise en scène de Stéphane Braunschweig).

En 2022, la série de concerts *Deux Sœurs* à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra d'Avignon aux côtés de Karine Deshayes avec l'Orchestre national d'Avignon-Provence dirigé par Debora Waldman remporte un vif succès, la presse saluant un « grave très raffiné, avec un timbre chaud, et d'une grande sensibilité dans son expression musicale, grâce à un legato très élégant. » (*Moisés Ordóñez Alarcón pour Olyrix*).

Elle chante la cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev aux Invalides, interprète Brahms à la Salle Gaveau et donne de nombreux récitals (festivals Lisztomanias, Notes d'automne, etc.)

Parmi ses projets notons des concerts aux Invalides, *Une soirée chez les Schumann* avec Julie Depardieu et Diana Ciocarlie présentée en Suisse et dans de nombreux festivals (Nice, Musicales du Luberon, etc.)

Delphine Haidan est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.