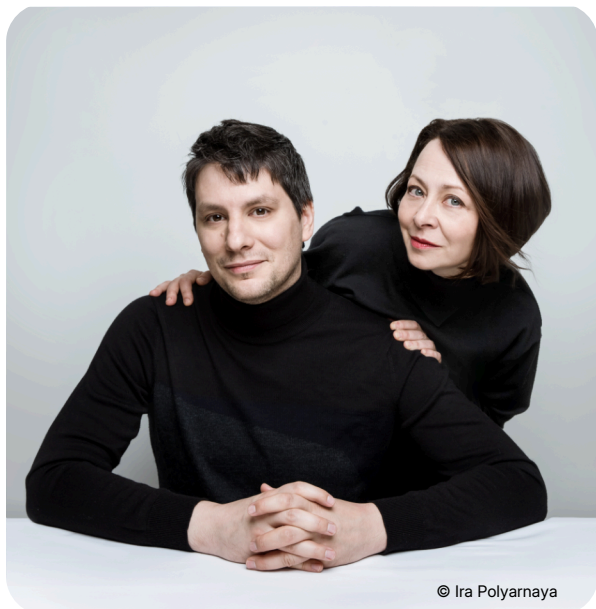




Ludmila Berlinskaïa

Arthur Ancelle

duo de pianos

« Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir les sommets musicaux. »

Le Monde

« Le plus affûté des duos de piano de notre époque. »

L'Obs

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène comme dans la vie. Leur complicité artistique, nourrie par plus d'une décennie de travail commun, se traduit par une approche du duo fondée sur l'écoute, la respiration commune et une vision musicale partagée.

« **Pianistes sensationnels** » (Fanfare), « **brillants, enjoués** » (Diapason), « **aussi virtuoses que rigoureux** » (Classica), ils sont également salués pour cette rare capacité à ne faire qu'un au clavier, leur « **synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste** » (MusicWeb International) et leur manière de « cultiver la dualité dans une dimension surnaturelle » (Le Monde). Leur jeu, à la fois exigeant et généreux, privilégie la proximité avec le public, la curiosité et le plaisir de la découverte.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo symbolisé par une entente de tous les instants. Grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert parfois inédits et un dialogue constant avec le public, ils ambitionnent de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres grandes formations de musique de chambre.

Cette conviction les a conduits à créer Piano-Piano, un ensemble d'initiatives artistiques, pédagogiques et patrimoniales entièrement consacrées au répertoire pour deux pianos et piano à quatre mains.

Jouant ensemble depuis 2011, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands chefs-d'œuvre du genre comme de nombreuses raretés. Particulièrement attachés à la redécouverte de répertoires méconnus, ils explorent aussi bien les œuvres originales que les transcriptions, enrichies notamment par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini*, *Roméo et Juliette*, *Après une lecture du Dante* et bien d'autres.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Salle Cortot, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Mariinsky, Megaron d'Athènes, et sont les invités de prestigieux festivals, tels la Roque d'Anthéron, les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, Klavier Raritäten de Husum, Lille Piano Festival, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle, le WEMP ou les Pianofolies du Touquet...

Avec un répertoire riche d'une dizaine de double concertos, ils collaborent également avec des orchestres renommés, tels l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique de Freiburg, l'Orchestre philharmonique d'Ulsan, l'Orchestre philharmonique de l'Oural, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de Picardie, et des chefs de toutes générations : Nikolai Alexeev, Arie Van Beek, Vladimir Ponkin, Dmitri Liss, Lin Tao, Jean-François Verdier, Vahan Mardirossian, Jader Bignamini, Georg Köhler, Youri Medianik, Laurent Comte, Lucie Leguay, Rebecca Tong...

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 10 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale (Editor's Choice de Gramophone, Choc de Classica, 4F Télérama, Album de l'année du journal Le Monde et du journal Libération, Pianiste Maestro, Choix musical de Musiq3, Clé d'Or de Resmusica etc.). Leurs concerts sont enregistrés et diffusés par France Musique, Radio Classique, TCE Live, Deutschlandfunk Kultur (Allemagne), Radio Orpheus (Russie), NPO radio 4 (Pays-Bas), RTS (Suisse)...

Très impliqués dans la transmission de leur art, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle dirigent une classe entièrement consacrée aux duos de piano à l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot.

Ils sont également les fondateurs et directeurs artistiques de Piano-Piano, qui réunit aujourd'hui le Rungis Piano-Piano Festival, l'Académie Piano-Piano, l'Open Piano-Piano DataBase, un fonds de partitions spécialisé, des stages internationaux et plusieurs projets de développement consacrés à l'univers du duo de piano.