Concert Talent
lara sidorov
production & management

Beatrice Berrut

Pianiste et compositrice



Compositrice en résidence de l'Opéra de Tours pour les saisons 25/26, **la pianiste et compositrice suisse Beatrice Berrut** a été qualifiée par l'Irish Times d'« artiste qui se révèle calmement dans de multiples couches de génie et de beauté » et de « remarquable musicienne dans toutes les catégories, qui a donné des interprétations électrisantes des œuvres de Chopin et de Bach » par le Cleveland Plain Dealer. S'inspirant de la déclaration de Mahler « la tradition n'est pas l'adoration des cendres, mais la préservation du feu », elle a écrit sur l'œuvre majeure d'Arnold Schoenberg, la *Nuit transfigurée*, une paraphrase saluée par le fils du compositeur et qui est aujourd'hui recherchée par la communauté des pianistes.

Son travail en tant que soliste, compositrice, arrangeuse et directrice artistique du festival qu'elle a fondé en Suisse, « Les Ondes », l'a positionnée comme une personnalité dynamique sur la scène artistique européenne. Elle collabore avec des artistes tels que **Skye Edwards**, chanteuse du groupe britannique **Morcheeba**, avec le double champion du monde de patinage sur glace **Stéphane Lambiel** ou encore avec l'acteur **Lambert Wilson**.

Ses aventures l'ont menée en tant que soliste sur de grandes scènes européennes avec des orchestres tels que l'**English Chamber Orchestra** pour une tournée Mozart s'arrêtant entre autres au **Cadogan Hall** de Londres et au **Victoria Hall** de Genève, et à se produire lors de concerts à guichets fermés retransmis en direct par la radio allemande NDR au **Hannover Staatsoper** avec le **Niedersächsisches Staatsorchester** sous la direction de **Mario Venzago**, avec le **Copenhagen Phil** pour la radio danoise sous la direction de Sebastian Weigle, ou encore à donner des récitals présentant ses transcriptions des symphonies de Mahler dans des salles célèbres telles que le **Konzerthaus de Vienne** ou le **Wigmore Hall** de Londres. Son art de transformer l'orchestre titanesque de Mahler en partitions pianistiques riches et luxuriantes est très apprécié par ses pairs ainsi que par la presse, comme en témoignent ces lignes du journal **Le Monde** : « son traitement des symphonies de Gustav Mahler consiste à transformer l'or solide de l'orchestre en or liquide du piano ».

Ses enregistrements s'inspirent des héritages de la spiritualité et du mysticisme européens, et explorent le vaste paysage de la musique de compositeurs tels que Bach et Liszt. Sa discographie primée et sa nouvelle collaboration avec le label français **La Dolce Volta** ont une forte présence médiatique et ont largement contribué à l'établir comme une artiste qui compte dans les arts en Europe, en lui permettant d'être invitée à des interviews et à se produire dans des émissions de télévision telles que le journal télévisé de la **Deutsche Welle**, l'émission culturelle de **TV 5 Monde**, les **Victoires de la Musique** de France Télévisions, la **RTS**, **Classic FM** ou **ARTE**.

Concert Talent - 31 rue de Solférino, 92100 Boulogne
lara.sidorov@concert-talent.com / +33 (0)6 82 40 49 24

Convaincue qu'il n'y a que de la bonne et de la mauvaise musique, Beatrice est à l'aise dans des genres variés de composition et a été chargée d'écrire des œuvres pour des concerts de musique classique autant que pour des films. Sa musique s'enracine dans la tradition européenne - avec une touche particulière de Ravel et de couleurs proches de Scriabine pour leur virtuosité diabolique - et se mêle aux influences éthérées du minimalisme américain et à la rhétorique héroïque de la musique de film. **Son amour de la musique l'a également amenée à remodeler des chansons de Muse et de classique de Walt Disney pour les faire sonner comme des pièces virtuoses pour piano** de compositeurs romantiques tels que Rachmaninov, Chopin ou Liszt. Comme l'aurait dit Mark Twain : « Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait ! » Ses œuvres sont publiées par l'éditeur japonais **Muse Press**.

Beatrice Berrut est artiste Bösendorfer depuis 2013. Cette longue et fructueuse collaboration entre la maison viennoise et la pianiste suisse signe le son un peu différent des enregistrements de Beatrice.