Concert Talent
lara sidorov
production & management

© Pascal Gambarelli

Laure Favre-Kahn

Programmes

Programmes piano seul p. 2
Répertoire concertiste p. 2

Théâtre musical
- Je deviens sourd : Ludwig van Beethoven p.3
- Les Mémoires d'un amnésique : Erik Satie p. 7
- L'Homme-Oiseau, c'est l'artiste : George Sand p. 11
- Au bout de l'arc-en-ciel : Marilyn Monroe p. 14

Accento Quintet : Hora Cero p. 17

Concert Talent - 31 rue de Solférino, 92100 Boulogne
lara.sidorov@concert-talent.com / +33 (0)6 82 40 49 24

Programmes piano seul

Dédicaces

pour Claude Lelouch	Francis **Lai**, “Un homme et une femme”
pour Alain Duault	George **Bizet**, Farandole de *L'Arlésienne*
pour Charles Berling	**Chopin**, Nocturne en do dièse mineur
pour Nemanja Radulović	Ludwig van **Beethoven**, Sonate “Pathétique”, I. Grave
pour Jean-Jacques Sempé	Claude **Debussy**, Clair de Lune
pour Pierre Génisson	George **Gershwin**, The Man I Love
pour Axel Kahn	Franz **Schubert**, Impromptu op. 90 n° 3
pour Amanda Sthers	Sergueï **Rachmaninov**, Prélude op. 3 n° 2
pour Matthieu Chedid	Philip **Glass**, Glassworks, Opening Piece
pour Daniel Harding	Robert **Schumann**, Variations Abegg
pour Delphine Horvilleur	Shalom Aleichem / Lecha dodi / Oseh shalom

Rêveries françaises (titre provisoire) / Parution de l’album au printemps 2027

Claude **Debussy :** L’Isle joyeuse / La Fille aux cheveux de lin
Maurice **Ravel** : Jeux d’eau / Pavane pour une infante défunte
Erik **Satie** : Gnossienne n° 1
Mel **Bonis** : Mélisande
Karol **Beffa** : Opus 007
Jean-Philippe **Rameau** : Les Sauvages
Reynaldo **Hahn** : La Feuille / Portraits de peintres, III. Anton Van Dyck
Francis **Poulenc** : Improvisation n° 15
François **Couperin** : Les Barricades mystérieuses
Gabriel **Fauré** : Nocturne op. 36 n° 4
Louis **Vierne** : Vision hallucinante op. 44
Gabriel **Pierné** : Bagatelle op. 33
Georges **Bizet** : Nocturne en ré majeur

Répertoire concertiste

Ludwig van **Beethoven** : Concertos n° 1 et 3 / Triple Concerto / Fantaisie pour chœur et orchestre
Maurice **Ravel** : Concerto en sol
Frédéric **Chopin** : Concerto n° 2
Wolfgang Amadeus **Mozart** : Concertos n° 12, 20, 21 et 23 + Concerto pour 2 pianos
Robert **Schumann**
Piotr Ilitch **Tchaïkovsky**
Joseph **Haydn** : Concerto en ré majeur
Richard **Addinsell** : Warsaw Concerto
Johann Sebastian **Bach** : Concerto BWV 1056 / Double concerto BWV 1060
Camille **Saint-Saëns** : Concerto n° 2
Sergeï **Rachmaninov** : Concerto n° 2
Johannes **Brahms** : Concerto n° 1
Felix **Mendelssohn** : Double concerto pour violon et piano

« JE DEVIENS SOURD »

THÉÂTRE MUSICAL
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Création 2027 à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur

Laure Favre-Kahn : piano - Alain Carré : comédien et adaptation

« JE DEVIENS SOURD »

Théâtre musical – Ludwig van Beethoven
Création 2027 à l'occasion du bicentenaire
de la mort du compositeur
Laure Favre-Kahn : piano
Alain Carré : comédien et adaptation

Le Testament d'Heiligenstadt et les Carnets de notes de Beethoven sont connus sous le nom de Manuscrit Fischoff (1804-1818).

La correspondance à ses éditeurs et à l'immortelle bien-aimée, l'histoire du Weihekuss – son « baiser de consécration » à Franz Liszt, les traces écrites de Franz Liszt qui relate cette rencontre au sommet et l'impression que Beethoven fit à son jeune admirateur, alimentent aussi la matière de cette création.

> *« Ne disons pas qu'un homme s'y confesse ; et moins encore qu'il s'y analyse. Constatons seulement qu'il y réagit selon l'existence de son tempérament et qu'il apparaît ici tel qu'il a véritablement été dans sa vie, en marge de son art, préoccupé de choses grandes ou petites, mais toujours immédiates et urgentes pour lui-même, en intime relation avec son isolement et son génie. »*

Ainsi ces écrits nous permettent de partir à la découverte de Beethoven, le compositeur, mais aussi de l'homme du quotidien sans détour et sans fard, le penseur, l'homme de foi et de doute, l'artiste désespéré de ne plus entendre sa musique et capable pourtant d'exprimer une joie immense… personnage complexe que le comédien Alain Carré interprète, traduit, fait exister au travers de ces textes légués – dans l'imaginaire de cette création – par le compositeur, lui-même, à l'Immortelle bien-aimée, incarnée, au piano, par Laure Favre-Kahn.

Beethoven écrivain et compositeur,
un même génie divisé en deux interprètes !

Un dialogue de « sourd » entre les notes et les mots,
à outrance et sans merci…

Mais il ne s'agit pas seulement d'un dialogue entre le compositeur et sa musique. Alain Carré et Laure Favre-Kahn nous entraînent dans le monde de Beethoven, le personnage, ses goûts, son regard critique et si particulier sur la vie de son temps, ses préoccupations d'artiste, ses rapports avec ses éditeurs. On relève ses propos sur l'art, sur l'acte créateur, sa « Weltanschauung » ou conception du monde.

Beethoven, homme de foi ? Il aborde l'immatérialité de Dieu, le rapport de l'homme à la divinité.

Dans le Testament d'Heiligenstadt, longue lettre écrite à ses frères, Beethoven se retourne sur la vie, sur ses amours. Tantôt nostalgique, tantôt taraudé par un désespoir profond, tourmenté mais aussi serein ou plein d'espoir pour un lendemain meilleur, l'homme se livre sans fausse pudeur.

Les extraits musicaux sous-tendent la dramaturgie, illustrent parfois le récit ou deviennent des sujets vivants, miroirs de l'âme du compositeur.

Alain CARRÉ

Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations. Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN

Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals, en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer 13 albums en solo, unanimement salués par la presse. Passionnée de musique de chambre, elle a également participé à 2 enregistrements parus chez Deutsche Grammophon avec son complice violoniste Nemanja Radulovic.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34

LES MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE

Erik Satie

Création

Laure Favre-Kahn : piano

Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène

"LES MEMOIRES D'UN AMNESIQUE"
ERIK SATIE

Création

Laure Favre-Kahn : piano - Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène

Satie nous a fait faux bond en 1925…

Alors , la pianiste Laure Favre-Kahn s'apprête à lui rendre hommage en donnant un récital de ses oeuvres…mais, ô surprise, le compositeur lui-même fait irruption sur la scène… en pleine interprétation d'un de ses morceaux de prédilection.

C'est le début d'un dialogue inattendu et surprenant entre la pianiste et le compositeur sans oublier le public très souvent pris à parti.

Satie n'est-il pas tant un écrivain qu'un compositeur?
Ses écrits…"Mémoires d'un Amnésique", "Observations d'un imbécile", "Cahiers d'un Mammifère", "Propos à propos", "Les Raisonnements d'un Têtu"… sont tous plus fous ou moins sérieux les uns que les autres!

Ainsi vêtu de son costume d'époque (gilet blanc, gants blancs, chapeau et lunettes originales), Erik Satie en personne vous offre une panoplie de son œuvre musicale et littéraire toute en rebondissements humoristiques, sans oublier d'évoquer ses amitiés avec Claude Debussy, Maurice Ravel et son admiration pour Igor Stravinsky.

«Le piano comme l'argent n'est agréable qu'à celui qui en touche ! »
(E. Satie)

Dans cette création, sous la forme d'un dialogue théâtral et musical, le comédien-écrivain répond à la pianiste-compositrice et tous deux s'aventurent joyeusement dans les écrits burlesques ou rarement sérieux d'Erik Satie. Une manière surprenante de distiller une pensée hors du commun et d'y mêler quelques instants d'absurdité salutaire !

« *Les écrits autographes des grandspersonnages constituent non seulement un gibierconvoité des collectionneurs privés et desarchives, mais encore des sources indispensablesà la recherche historique. Par l'authenticité de leurexpression, ils surpassent tous les autresdocuments qu'utilise la biographie scientifique. Ils permettent de connaîtredirectement un entourage, une vie professionnelleet familiale, la complexité des événementsquotidiens, mais aussi le monde intérieurd'un caractère et de sa psychologie, d'ungénie créateur et de son esprit.* »

Bon voyage en absurdie et à DADA…

« LES MEMOIRES D'UN AMNESIQUE »
ERIK SATIE

Laure Favre Kahn : piano - Alain Carré : comédie et adaptation

Gnossienne n°1	E. Satie
Aphorisme *Mercure, marche*	E. Satie
J'ai dû oublier… *Gnossienne n°3*	E. Satie
L'artiste doit régler sa vie… *Feux d'artifice*	C. Debussy
Les commandements du catéchisme du Conservatoire… *La fille aux cheveux de lin*	C. Debussy
Debussy ? *Clair de lune*	C. Debussy
L'origine des Satie… *Vexations*	E. Satie
Pour ce qui est de moi… *Vexations* *Après une assez courte* *adolescence…* *Vexations* *Personnellement…* *Vexations* *Comment devient-on musicien ?* *Désespoir agréable*	E. Satie
Comment devient-on musicien ? *La parade*	M. Ravel
Pourquoi Ravel… *Pavane pour une infante défunte*	M. Ravel
Ce que je suis… *Improvisation n°15*	F. Poulenc
Igor Stravinsky *L'histoire du soldat – marche*	I. Stravinsky
Eloge des critiques *Je te veux*	E. Satie
La vérité en art… *1ère Gymnopédie*	E. Satie

Alain CARRÉ

Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN

Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals, en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer 13 albums en solo, unanimement salués par la presse.
Passionnée de musique de chambre, elle a également participé à 2 enregistrements parus chez Deutsche Grammophon avec son complice violoniste Nemanja Radulovic.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34

“L’HOMME OISEAU, C’EST L’ARTISTE”

George Sand - Frédéric Chopin

Création à l’occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876)
Laure Favre-Kahn : piano
Alain Carré : comédien et adaptation

« L'HOMME OISEAU, C'EST L'ARTISTE »
George Sand – Frédéric Chopin

Création à l'occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876)
Laure Favre-Kahn : piano - Alain Carré : comédien et adaptation

« *La musique est une langue universelle qui me jette dans des extases et des ravissements qui ne sont pas de ce monde.* » (George Sand)

C'est d'une vraie généalogie musicale dont George Sand hérite. Toujours entretenu avec intelligence, ce bagage séculaire se voit accru d'une grande sensibilité naturelle, qui viendrait plutôt du côté maternel, où l'affection portée aux oiseaux ajoute une touche de spontanéité.

« **L'Homme Oiseau, c'est l'Artiste** », car l'oiseau est doué pour la musique. Ses plus belles impressions, les plus vraies, sont bien celles que lui laissent sa grand-mère. Elle explique parfaitement la musique et surtout, sait la lui faire aimer. Aurore Dudevant, la future George Sand, va même jusqu'à se glisser sous son clavecin afin de « boire les sons ».

À Paris, alors qu'elle est âgée de onze ans, elle découvre le piano, les concerts et l'Opéra. Au couvent, elle s'adonne à la harpe et chante des romances, alors fort en vogue.

C'est en octobre 1834, alors que sa liaison avec Musset était mourante, que George Sand rencontre Franz Liszt (« *Il est le seul artiste au monde qui sache donner l'âme et la vie à un piano* »).

C'est en automne 1836, dans les salons de Liszt et de Marie d'Agoult que George Sand rencontre « **L'Homme Oiseau** », Frédéric Chopin.

De 1839 à 1846, ils passeront ensemble sept étés à Nohant.

« *Chopin voulait toujours Nohant et ne supportait pas Nohant. Sa création était spontanée, miraculeuse. Il la trouvait sans la chercher, sans la prévoir. Elle venait sur son piano, soudaine, complète, sublime, ou elle se chantait dans sa tête pendant une promenade, et il avait hâte de se la faire entendre à lui-même en la jetant sur l'instrument.* »

Plus que jamais, la musique sera l'art par excellence entre George et Frédéric.

« *On a dit avec raison que le but de la musique, c'était l'émotion. Aucun autre art ne réveillera d'une manière aussi sublime le sentiment humain dans les entrailles de l'homme ; aucun autre art ne peindra aux yeux de l'âme, et les splendeurs de la nature, et les délices de la contemplation, et le caractère des peuples, et le tumulte de leurs passions, et les langueurs de leurs souffrances. Le regret, l'espoir, la terreur, le recueillement, la consternation, l'enthousiasme, la foi, le doute, la gloire, le calme, tout cela et plus encore, la musique nous le donne et nous le reprend, au gré de son génie et selon toute la portée du nôtre.* »

A travers les écrits de George Sand et les notes de Frédéric Chopin, **Laure Favre-Kahn et Alain Carré** éclairent la relation de ces deux génies par l'omniprésence de la musique dans leur quotidien, proches ou éloignés l'un de l'autre.

Ce couple, George et Frédéric, était trois…et la musique était leur commune maîtresse !

Alain CARRÉ

Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN

Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals, en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer 13 albums en solo, unanimement salués par la presse.
Passionnée de musique de chambre, elle a également participé à 2 enregistrements parus chez Deutsche Grammophon avec son complice violoniste Nemanja Radulovic.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34

AU BOUT DE L'ARC-EN-CIEL

Création - Théâtre musical à l'occasion du centenaire de la naissance de MARILYN MONROE (1926-1962)

Laure Favre-Kahn : piano dans le rôle de Marilyn Monroe
Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène dans le rôle de l'avocat de Marylin et de Jésus

« AU BOUT DE L'ARC-EN-CIEL »

Création – Théâtre musical

A l'occasion du centenaire de la naissance de MARILYN MONROE (1926-1962)

Laure Favre-Kahn : piano dans le rôle de Marilyn Monroe
Alain Carré : comédien, adaptation et mise en scène dans le rôle de l'avocat de Marilyn et de Jésus

« Vous savez, je n'ai pas été élevée comme la plupart des petits Américains, parce que la plupart des petits Américains sont élevés dans la perspective d'être heureux plus tard. (Marilyn Monroe)

Ouvrons cette création originale par « l'Oraison pour Marilyn Monroe » d'une des plus grandes voix de la poésie de l'Amérique latine : Ernesto Cardenal.

« Moine trappiste, auteur d'épigrammes amoureuses, révolutionnaire, ministre de la culture du gouvernement sandiniste…Ernesto Cardenal est un poète engagé, drôle, un poète épique qui refuse l'emphase, un poète didactique qui a le sens du mystère, un homme de foi et de raison fervent.

Dans son « Oraison pour Marilyn Monroe », il se fait l'avocat de l'actrice auprès de Dieu, par un poème qui le situe au plus haut de la poésie universelle.

Le 5 août 1962, 4 heures 25 du matin : Marilyn Monroe est retrouvée sans vie dans sa maison de Los Angeles. Quelques heures auparavant, trois hommes en sortaient précipitamment…

Le jour même, le monde entier apprend stupéfait le « suicide » de Marilyn…

Vous savez de quoi j'ai toujours été dépendante ? Pas des étrangers, pas des amis – du téléphone. C'est mon meilleur ami. J'écris rarement des lettres, mais j'adore appeler mes amis, surtout tard dans la nuit, quand je ne peux pas dormir. (Marilyn Monroe 1961)

René Depestre est né à Jacmel, en Haïti, le 29 août 1926…A dix-neuf ans, il publie son premier recueil « Etincelles » qui connaît un succès immédiat et le contraint à l'exil. Il séjourne dans plusieurs pays européens, au Chili, en Argentine, au Brésil puis à Cuba, à l'invitation de Che Guevara, où il s'investit dans la gestion du pays. De retour à Paris dans les années 1970, il travaille au secrétariat de l'Unesco, publie plusieurs romans, dont « Hadriana dans tous les rêves » qui obtient le Prix Renaudot. L'ensemble de son œuvre poétique a été salué par le prix Guillevic en 2006.

En hommage à Ernesto Cardenal, il écrit « Christ répond à Marilyn Monroe ».
C'est la seconde partie, au téléphone, de cette création.
Deux dialogues se répondent entre le piano et l'acteur, entre Marilyn et Jésus…
« Ne pleure pas ma poupée
Non ne pleure pas
Je te tiens et te berce pour t'endormir
Chut chut maintenant je fais comme si
Je n'étais pas ta mère morte…
En bas du chemin
Clic clac clic clac
Comme ma poupée dans sa poussette
Passait par-dessus les craquelures
Nous partirons très loin. » (Marilyn Monroe)

Musiques de G. Gershwin, P. Glass, L. Bernstein, L. M. Gottschalk, J. Cage…

Alain CARRÉ

Comédien, metteur en scène et véritable musicien de la langue française – est passionné par les livres et la rencontre entre les arts.

Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège, au Centre de Pratique Musicale d'Annecy et au Conservatoire Populaire de Genève.

Son répertoire, du Moyen Âge à nos jours, s'exprime à travers des monologues, des créations théâtrales et des opéras, où la musique tient toujours une place centrale.

Il a partagé la scène avec de grands artistes (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Rossfelder, etc.) et collaboré avec des chefs prestigieux (John Nelson, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti…).

Depuis plus de 20 ans, son duo avec le pianiste François-René Duchâble a donné naissance à plus de 100 créations et plus de 800 représentations.
Sa voix unique se retrouve sur une centaine de CD et dans de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.

www.alain-carre.fr - 06 07 71 15 45

Laure FAVRE-KAHN

Pianiste reconnue pour l'intensité et la sensibilité de son jeu, alliant virtuosité et émotion.

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle obtient à 17 ans un premier prix de piano au CNSM de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Lauréate des Révélations classiques de l'Adami en 1999, elle enregistre dès 20 ans son premier album consacré à Schumann.

Elle se produit depuis dans les plus grands festivals, en France et à l'étranger, collabore avec de nombreux orchestres et remporte en 2001 le premier prix du Concours International ProPiano à New York, donnant un récital remarqué au Carnegie Weill Hall.

Son répertoire riche et varié l'a menée à enregistrer 13 albums en solo, unanimement salués par la presse.
Passionnée de musique de chambre, elle a également participé à 2 enregistrements parus chez Deutsche Grammophon avec son complice violoniste Nemanja Radulovic.

www.laurefavrekahn.com - 06 07 19 43 34

ACENTO QUINTET

" HORA CERO "

"Hora Cero" célèbre l'univers d'Astor Piazzolla avec un quintet virtuose, où chaque musicien incarne l'excellence de son instrument.

Ensemble, ils revisitent avec brio et passion les œuvres emblématiques du maître du tango nuevo.

LE PROGRAMME

Astor Piazzolla
~ Hora Cero
~ Oblivion
~ Las Cuatro Estaciones Porteñas
Verano Porteño,
Otoño Porteño,
Invierno Porteño,
Primavera Porteña
~ Adiós Nonino
etc...

LES MUSICIENS

Fanny Stefanelli
Violon
Laure Favre-Kahn
Piano
Victor Hugo Villena
Bandonéon
Nathanaël Malnoury
Contrebasse
Emmanuel Rossfelder
Guitare

Contact et diffusion *: M'L'Art Production - Maéva Laignelot - 06 66 99 01 39 - mlart.prod@gmail.com*